

Kaag splitjt ook Hilversum. VPRO blijft achter inhoud staan, veel NPO-collega's verbolgen. 'Dit is heel schadelijk voor hele publieke omroep'; Documentaire VPRO

[Kaag splitjt ook Hilversum. VPRO blijft achter inhoud staan, veel NPO-collega's verbolgen. 'Dit is heel schadelijk voor hele publieke omroep'; Documentaire VPRO blijft achter inhoud staan, veel NPO-collega's verbolgen](#)

De Gooi- en Eemlander.nl

1 juli 2021 donderdag 8:27 AM GMT

Copyright 2021 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved

De Gooi- en Eemlander

Section: GE; REGIONAAL; GOOI & VECHTSTREEK; NHD/REGIO/GOOI

Length: 810 words

Byline: Rob Goossens

Dateline: Hilversum

Body

De bemoeienis van D66 met een VPRO-documentaire over Sigrid Kaag zorgt voor ernstige verdeeldheid in Hilversum. Journalisten van gerespecteerde programma's als 'Nieuwsuur' en 'EenVandaag' schamen zich kapot voor de gang van zaken. De VPRO blijft achter het resultaat staan.

Sander 't Sas werkt al zestien jaar voor 'EenVandaag'. Hij verslikte zich dinsdagavond in zijn koffie toen hij de correspondentie las tussen het ministerie, D66 en de makers van 'Sigrid Kaag: van Beiroet tot Binnenhof'.

(Lees hier [de documenten die Geen Stijl opvroeg via de Wet Openbaar Bestuur over eisen om de documentaire aan te passen](#))

„Dit is heel schadelijk voor de gehele **publieke omroep**”, reageert hij verbolgen. „We maken verschillende uitstekende journalistieke programma's, 'Nieuwsuur' heeft zelfs net een Nipkowschijf gewonnen. Maar door één zo'n documentaire gaan mensen toch denken dat er dan bij de andere programma's ook wel niks van zal deugen.”

't Sas is niet de enige die zich over de situatie heeft uitgesproken. Onder andere 'Nieuwsuur'-presentator Eelco Bosch ridder van Rosenthal was duidelijk niet blij toen hij de correspondentie onder ogen kreeg. „Niemand vindt dit normaal, getuige de ophef”, zo concludeerde hij op Twitter, waar hij woensdag verschillende kritische stukken over de kwestie deelde.

Documentairemaker Shuchen Tan verwees telefonisch door naar de VPRO, die op haar beurt niet als **omroep** wilde reageren. „Als je het over de inhoud wil hebben, dan moet je bij onze hoofdredacteur zijn”, zegt directeur Lennart van der Meulen. „Onze makers moeten in volstrekte onafhankelijkheid hun producties kunnen maken, en dat betekent ook dat ik me daar als directeur niet mee bemoei.”

Kaag splijt ook Hilversum. VPRO blijft achter inhoud staan, veel NPO-collega's verbolgen. 'Dit is heel schadelijk voor hele publieke omroep'; Documentaire VPRO

Dat het die onafhankelijkheid is waar stevige vraagtekens bij worden geplaatst, is ook Van der Meulen niet ontgaan. „Iedereen heeft het recht om op basis van de nu geopenbaarde correspondentie na te gaan of dit journalistiek op een goede manier is gegaan.”

Overijverig

Van der Meulens WNL-collega Bert Huisjes noemt de situatie 'ongemakkelijk, zo niet pijnlijk' voor de VPRO. Toch is hij minder verbolgen „Ik denk niet dat dit afstraalt op de gehele NPO, hoor. Tussen de regels door lees ik vooral een overijverige communicatieafdeling van het ministerie. Maar het moge duidelijk zijn: daar hoeft je natuurlijk als journalist niet in mee te gaan.”

Het is niet de eerste keer dat er ophef over de documentaire ontstaat. Al voordat hij was uitgezonden, vroegen veel mensen zich af of de NPO wel zo vlak voor de verkiezingen een podium moest bieden aan één partijleider.

NPO-bestuursvoorzitter Shula Rijxman liet in december bij 'WNL op zondag' weten dat ze 'had begrepen dat dit echt een journalistiek portret is van haar, waar geen enkele verkiezingsstrijd of verkiezingselement in zit', waarbij ze aantekende dat ze de documentaire nog niet had gezien.

Nu blijkt dat de documentaire riekt naar propaganda, wil ze niet reageren. Haar woordvoerder laat weten dat ze 'de rollen zuiver wil houden'. „Als NPO gaan wij niet over de programma's, daarvoor moet je bij de omroepen zijn.” Op de vraag of hij dan ook met terugwerkende kracht vindt dat Rijxman in december voor haar beurt sprak, wil hij niet ingaan.

Lees ook: [Nooit vergeten je autogordel om te doen. Vraag maar aan Sigrid Kaag | commentaar](#)

Oud-NPO-bestuurder Ton F. van Dijk heeft geen goed woord over voor de manier waarop de NPO tegenwoordig met journalistiek omspringt. De kwestie-Kaag vindt hij exemplarisch.

„Je ziet het bij 'Op1', waar avond na avond wordt gedaan alsof er journalistieke keuzes worden gemaakt terwijl het programma aan elkaar hangt van puur entertainment. Een grote groep journalisten wordt nu in die cultuur opgevoed. Tien, twintig jaar geleden was dat nog ondenkbaar. Dat baart me zorgen. Iconen als Paul Witteman of Jaap van Meekren hadden nooit meegewerkt aan belachelijke verzoeken over het weggooien van beelden met champagneglazen.”

'Grappig'

Dat voor rechtse partijen als de PVV en FvD de rode loper níét wordt uitgerold, werd in 2012 duidelijk toen televisiemaker Haye van der Heyden opkwam voor het recht om op de PVV te stemmen. Zijn artikelen waren voor vakbroeders reden om de programmamaker te cancellen.

Van der Heyden kan zich er niet druk om maken. „Het is eigenlijk wel grappig, hè?”, zegt hij. „Ik werd gedeplatformd, zoals dat in linkse kringen heet, en Sigrid Kaag juist geplatformd.”

Ombudsman Margo Smit van de NPO neemt de kwestie een stuk minder luchtig op. Zij laat weten dat ze zich over de situatie zal buigen. „Ik ben er nu aan het induiken en wil zoveel mogelijk betrokkenen spreken.”

De VPRO ziet het onderzoek met vertrouwen tegemoet. Directeur Van der Meulen: „Wij blijven volledig achter de documentaire staan, en juichen toe dat de **Ombudsman** er een advies over zal schrijven. Daar hebben wij dit soort instituties immers voor, en uiteraard verlenen wij volledige medewerking.”

Graphic

Kaag splijt ook Hilversum. VPRO blijft achter inhoud staan, veel NPO-collega's verbolgen. 'Dit is heel schadelijk voor hele publieke omroep'; Documentaire VPRO

Image, Sigrid Kaag bij aankomst voor een gesprek met formateur Mariette Hamer., Foto ANP/Bart Maat

Classification

Language: DUTCH; NEDERLANDS

Publication-Type: Web Publicatie

Journal Code: gooieneemlander.nl

Subject: Journalism (89%); politiek (%); televisie (%); mediasector (%); NPO (%); VPRO (%); Sigrid Kaag (%)

Industry: Broadcasting Industry (94%); Media + Telecommunications (64%)

Load-Date: July 1, 2021